DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 1891 - NÚMERO 1454
Número suelto, 0,12 — *Número atrasado,* 0,20
Administrador: H. STEIN
(Este periódico tiene editor responsable)
ADMINISTRACION
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucuman esq. S. Martin — BUENOS AIRES

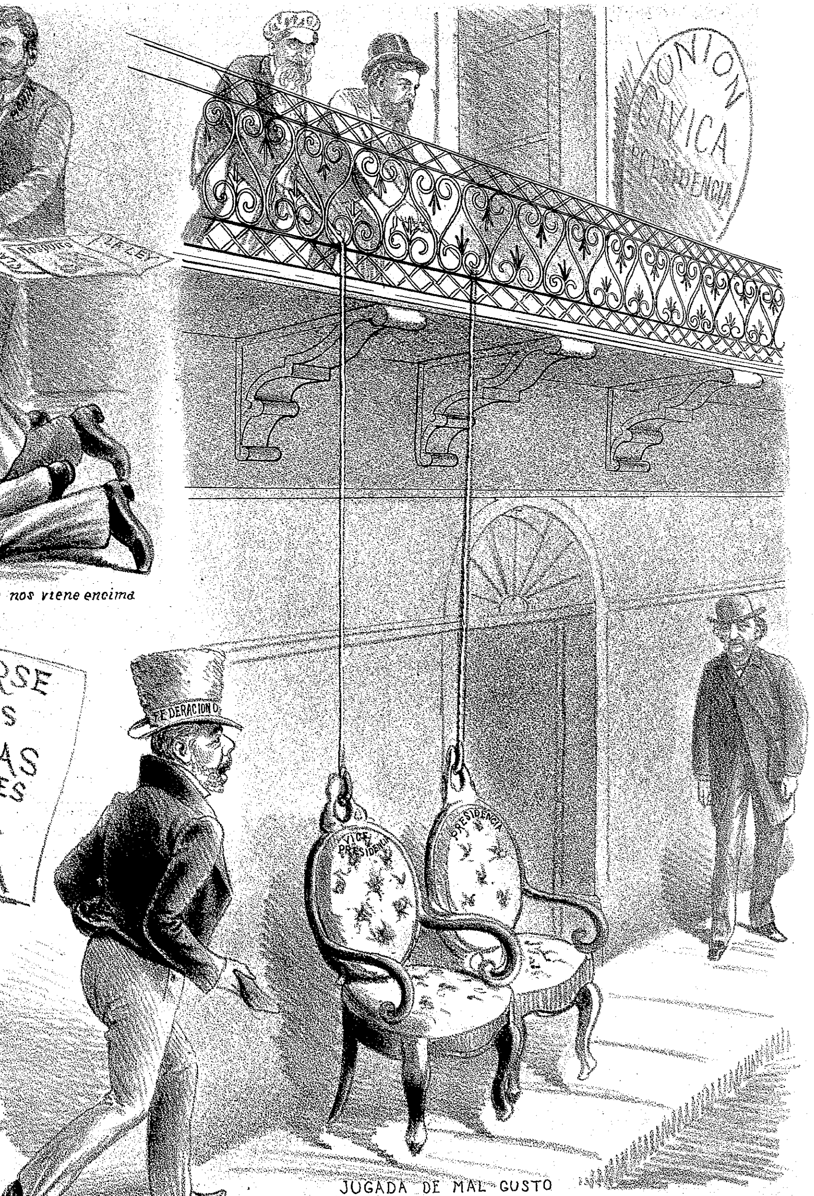
SUSCRICION TRIMESTRAL, ADELANTADA
En la capital . . . . $ m/n 1,80 curso legal
En las Provincias . . . . . . » 2,00 » »
SUSCRICION ANUAL ADELANTADA
En la capital . . . . $ m/n 7,00 curso legal
En las provincias . . . . . . » 8.00 » »
Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en dos hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.

LOS DOS AUGURIOS

ALEM — *Pa los pavos!*   *Del Valle* — *Ote-toi de là, que je m'y mette.*

BARto: — De hoy en adelante les prohibo no estar de acuerdo con lo que diga LA SABANA! Y acuerdense que a la ola de diarios que se nos viene encima es preciso oponer la calumnia y los insultos.

EL NUEVO PROECTO DEL MINISTRO ORTIZ de ROSAS TIENDE A ALIVIAR EL BANCO DEL ENORME PESO QUE LO OPRIME. TENGAN CONFIANZA LOS TENEDORES DE CEDULAS EN LA HONRADEZ Y PATRIOTISMO DEL GOBIERNO, QUE TODO LO VA A COMPONER.



JUGADA DE MAL GUSTO

HAY, A VECES, MUCHA DISTANCIA ENTRE EL.... POSTERIOR Y EL ASIENTO.

PAPELERÍA ARTÍSTICA esq. Tucuman y S. Martin, completo surtido de artículos para la FOTOGRAFÍA, la PINTURA, la ACUARELA, la arquitectura y todos los géneros de dibujo. - Casa editora de láminas é ilustraciones criollas.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 8 DE FEBRERO DE 1891

MESA REVUELTA

Al que San Juau se la da, San Pedro se la bendice.

Pero á Don Bartolo se la dió Don Antonio, que al fin, como negro, hizo cosa de tal, y el pueblo se la maldice.

Tiempo al tiempo, deciamos no hace mucho, y ya veremos á lo que viene á parar el entusiasmo cívico.

No se ha necesitado tanto, para que nuestra profesia se cumpla al pié de la letra.

Una reaccion saludable contra la influencia enervadora del mitrismo, comienza á hacerse sentir fuertemente en todas partes.

Los órganos de oposicion sana y bien inspirada, á semejante candidatura, se suceden dia por dia, rompiendo el *unicato* aflijante de la prensa argentina que hace apenas un mes le pertenecia colectivamente.

El ídolo de las pasteleras, allá, por antaño, empieza á sentir ogaño, las consecuencias de su loca ambicion, y mas de un trago amargo, ha de costarle aun.

Lindo! Asi está bien. La tranquilidad de un hombre, que será todo lo espectable que quieran, pero que en las presentes circunstancias políticas, es tambien un peligro, no debe posponerse jamás, al bienestar y sobre todo, al porvenir de un pueblo entero.

¡Viva la reaccion, y *dele guasca*, como dicen los criollos, con el mitrismo!...

* * *

A propósito de un *movimiento subversino*, producido en Santo Tomé, provincia de Corrientes, el lunes de esta semana, movimiento inventado por un loco de aquellos pagos, que quiere hacerse caudillo á costa de unos cuantos papanatas «La Nacion» escribe un largo editorial, estableciendo las doctrinas constitucionales, mas deliciosas.

De ellas, resuita bonitamente, que si á cualquier prójimo, que así como en Santo Tomé, se llama Angel Blanco, puede llamarse en otra parte, Lucas Gomez; se le ocurre *levantarse* en armas, contra la autoridad local y nacional del país, declarando muy orondo que la tirania impera en el suelo argentino, el Presidente y todos sus minlstros, deben presentar inmediatameute sus renuncias; como una sattsfaccion á la vindicta pública....

Sustanciando; es esto, lisa y llauamente lo que se desprende del kilométrico artículo de «La Nacion»

¿Podrá darse nada mas ridículo, ni nada mas grotesco?

¡Y que ello lo diga un periódico que dragonea de serio y doctrinario, y que pretende ocupar el primer puesto en la prensa argentina!

Hay causa suficiente para propinarles un manteo formidable á sus redactores.

Si en Santo Tomé, hay un deschavetado que se llama Angel Blanco ó Lucas Gomez, y tres ó cuatro zonzos dispuestos á costear con sus matambres la alegre celebridad de un tipo cualquiera, emulo de Grajera, nada tiene que ver con ello, la circunspeccion del gobierno, ni la autonomía popular.

Un motivo mas para la gente chacotona, amiga de divertirse á costa del prójimo, ¡y se acabó!

Déjese, pues, de amolar *La Nacion* con sus curiosas doctrinas constitucionales.

* * *

Los cívicos vuelven á hablar de revolucion, aunque no se atreven á decirlo de una manera clara y terminante; insinuando la posibilidad de que ello pueda suceder.

El objeto de semejante propaganda, se la explica inmediatamente el menos lince. Quieren subyugar á los débiles, para obtener por medio de la alarma y de la desconfianza, lo que no han de conseguir pacífica y legalmente.

Si Vds. no votan por don Bartolo, armamos un zafarrancho. He ahí la palabra de órden.

Pero, ni por estas, ni por las otras.

Al público no le encajan hoy su combinacion cívica, ni á bala.

Es emision clandestina y *no rola*.

* * *

El Sr. D. Evaristo Palacios, tio de un jóven Cárlos Palacios, de San Juan, rectifica en un periódico de allí, una lista de adherentes al mitrismo, declarando que su sobrino no ha podido suscribir semejante lista porque hace tres años que se murió.

¡Claro; muertos no hablan, ni roban coginillos, ni firman listas de adhesion!

Y así por el estilo, son todos los adherentes y miembros de los Comités cívicos; cuando no se han muerto, están por nacer!

GRANTAIRE.

CARNAVALEANDO

AL PASAR

—Buenas noches, máscara.

—Ah pícaro inconsecuente!....

—¿Qué sucede?

—¿Y tu esposa, y tus hijos?

—En su casa; la una remendando las sábanas, y los otros.... rompiéndome los floreros.

—¿Y tú, qué haces entonces?

—Voy en busca de Bartolito.

—¿A freir?

—A contarle que acabo de ver un infractor con un pomo, y que ese infractor es un posible empleado del Ministerio del Interior.

—Pues, puedes irselo á contar á su abuela.

—¿Por qué?

—Porque Bartolito está jarro viene y jarro vá, con Gomez-Palacio y con Bonifacio Lastra en «La Nacion».

—Me engañas máscara, y ¿de qué son esos jarros?

—De cerveza, ¡inocente!

—¡Ah, eso cambia de especie!

—Y de calidad tambien; el agua es mas inofensiva que la cerveza.

—Cuestion de épocas

—O de momentos *psicológicos*.

—Ya verás como chorrea mañana «La Nacion»!

—Qué ¿agua?

—No señor, cerveza!!

—Que les aproveche!

* * *

—¿A dónde hay de acá y de allá, muchachos?

—En el Politeama.

—Pero son bailes de máscaras.

—Algunos, y sobre todo, mejor, fruto vedado es mas codiciado.

—Hola ¿y tus doctrinas sobre la moral?

—¡Que se las lleve el diablo!

—*En el nombre del pad e, del hijo*, etc...

—Son las once. Dejemos *La Defensa del Pueblo* y ¡viva la farra!

—¡A bailar! ¡á bailar!

—¿Y el diario?

—Ya queda hecho. Una docena de sueltos infamantes; diez credos y tres artículos sobre las orgías carnavalescas.

—¡Al Politeama!

—¡Olé, y viva la Pepa!

* * *

—¡Co-co-ro-có!

—¿Quién es ese que va disfrazado de gallo?

—¡No le conoces! ¡Alberú! ¡el director de *El Nacional!*

—Pues no hace mal su papel. Lo que le faltan son puas.

—¡Se las han dejado mochas!

—¿Y qué hace ahora?

—¡Ya lo ves, cacarea!

—Que le echen maiz.

Co-co-ro-có
Si Lopez no me da plata
Lo ataco yo.

* * *

—¡Adiós, atorrante!

—Esas piltrafas son del tiempo de Rocha.

—¿Y esa bolsa?

—La sacó del gran Comité electoral, del que era Secretario.

¿Luego este hombre fué algo?

—La historia de todos los atorrantes!

—Pero, vá disfrazado de mendicante político.

—Por capricho!

—Y adonde se aloja, cuando llueve fuerte?

—A la intemperie. La opinion no le da techo. Escribe y dirige «El Diario.»

—Te conozco máscarita.

* * *

—!Plan... Rataplan... Plan!

—Ahí viene la comparsa de «Los Tenebrosos»

—Quienes las forman?

—Los directores de los diarios de oposicion! Han escondido las caras, y se han puesto las conciencias de careta.

—Esa se llevará el prime premio!

Por la *característica* seguramente!!!!

FÍGARO.

SUELTOS

Muy célebre el hecho siguiente que acaba de suceder en nuestra aduana.

Un comerciante declara hace mas de dos años tantas gruesas de preservativos. Armándose de una falsa interpretacion de las ordenanzas, se le confisca dicha mercancia dando como razon que es prohibida su importacion.

El comerciante reclama en vano. Los dos años pasan y ultimamente, junto con otros artículos descomizados, se remata los preservativos.

¿Por qué siendo prohibida la introduccion del artículo se ha rematado en lugar de destruirse?

Veremos lo que se va á resolver sobre el punto. El caso es que el comerciante damnificado ha apelado á los tribunales y ha hecho bien.

* * *

Coja, muy coja anda nuestra justicia. En lugar de ser la suegra de los pillos y criminales, es para ellos la mas bondadosa e indulgente de las madres.

Ejemplo: Hace algunos meses se presenta un tal Maldonado en la agencia Bravaix á pedir á su dueño una esplicacion.

La discusion se agria, y el tal Maldonado saca del bolsillo un revólver, que por casualidad se hallaba en él, y le pega á Bravaix un tiro certero.

Entregado á la justicia criminal el heridor, ¿sabe el lector á qué pena ha sido condenado?

Despues de un mes de prision preventiva ha salido en libertad, absuelto de cargos y penas, por haber obrado en legítima defensa!!!!!

* * *

Se me asegura que cuando se habrá curado Bravaix, lo va á encausar el mismo juez y que nada tendria de extraño que fuera condenado á diez años de trabajos forzosos.

Estoy por creerlo.

¡Oh, Temis! ¿por dónde andas?

CUENTOS ALEGRES

Estamos locos!

—Andrés, hay que comprarle á la niña un generito de lanilla celeste para la pollera, otro género blanco de la misma clase para el corpiño, medias, mitad azules y mitad blancas, zapatos escotados con hebilla, y...

—Basta, mujer, no me digas mas. Ya sabes que apenas puedo alcanzar á cubrir los gastos del hogar, en la parte mas necesaria. Un peso sesenta y cinco centavos moneda nacional me cuesta el papel para forrar los cuadernos. No tengo presente cuantas veces has cambiado de parecer respecto al color de ese papel.

Tan pronto, debia ser verde, azul, punzó, rosado... qué se yo!

El resultado fué que gasté lo que nos hacia falta para comer, en *p pel pintado*.

Ahora me vienes con la imposicion de que compre géneros finos y de colores determinados.

Con qué puedo hacer yo, que soy pobre, todas esas gracias?

—Todas las niñas van vestidas del mismo modo, y seria una vergüenza que Aguedita no lo fuera.

—Vergüenza seria robar, pero de que cada niña se vista como sus padres puedan vestirla, no es una vergüenza.

Por qué, si la preceptora presume mas con los vestidos que con la instruccion de sus dicípulos, no manda el dinero para comprar la ropa?

Por qué exije á las niñas que le lleven flores? Los pobres no tienen jardines.

—Andrés, no seas ridículo. Piensa que no tenemos mas hija que Aguedita.

Reflexiona que los niños se crian envidiosos é hipócritas, cuando se ven imposibilitados de vestirse como se visten los demás.

Pero esa mala educacion proviene de los caprichos del preceptorado, que da mas importancia, á unas medias azules ó punzó, al color del papel con que se forran los cuadernos, que al conocimiento de la aritmética.

—No digas eso, Andrés. Aguedita está muy adelantada.

—Estará, pero el lúnes tenia yo que cobrar seis dias de trabajo, á ra on de un peso veinte y tres centavos al dia; le dije que sacase la cuenta, y despues de pasarse media hora haciendo números y borrándolos me dijo que el total de lo que debia cobrar eran: *nueve pesos cuarenta y cinco centavos*.

Tuve intencion de mandar la cuenta á la preceptora, para que viese el resultado de tres años de escuela.

— En cambio, muy bien que te quedas con la boca abierta cuando la niña te dice en cuantos órdenes se dividen los mamíferos, en cuántas séries los pescados y clases los moluscos.

Muy bien que te sorprende verle hacer gimnasia, saltando en un pié, estirando el brazo primero y el otro despues y oirle cantar:

Rivadavia tu nombre exclamamos...

Pobrecita! Ella sabe lo que son sales, ácidos, aleaciones, amalgamas, cuerpos simples y compuestos.

Conoce los Alos' auroras boreales, stratus, etc... en cuanto los ve pintados.

Sabe cuántos son los colores del arco iris, cómo se refratan sobre el prima y cuál es la mayor ó menor deviacio de cada color.

Ella sabe lo que es un rombo, un trapecio, un cuadrado, un triángulo; cuántos grados tiene la abertura de un ángulo obtuso, cuántos el agudo, cuántos la circunferencia y como se divide.

Que son figuras lineales y poliedros.

Con que precision pone su dedito sobre el catelo mayor, el catelo menor y la hipotemusa:

Como declama versos: Què accion ¡Qué gracia!

Ah! cuando recita el pasage del «Conde Golina», me da ganas de llorar.

Pobrecita! y dices que pierde el tiempo: Sabe de memoria «La gate blanc», «Claudio» el grande y Claudio el chico», «La manzana de oro» «Aladin».

— Mujer, cállate por Dios. Me estás fastidiando y haciéndome aborrecer las escuelas.

—Jesús, Andrés! Que de mal humor amanecistes hoy.

— Con todo lo que me estás diciendo, no hay para ganar seis centavos.

Una mujer pobre necesita saber trabajar, leer, contar y escribir correctamente.

— Trabajar dices, pues es nada.

Ya te olvidastes del gato que bordó el año pasado, de los dobladillos, de la pechera de camisa y del punto de crochet que hizo?

M. BAHAMONDE.

(Concluirá).

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO DE LA OPERA—Seis espléndidos bailes de mascaras y particular en las noches del 7, 8, 9, 10, 14, y 15 de Febrero de 1891, selecta orquesta de 50 profesores bajo la dirreccion del maestro Luigi Filippetti. Teatro completamente iluminado á luz eléctrica.

POLITEAMA ARGENTINO—Empresa: César Cacchi—Carnaval del año 1891—Grandes bailes de mascaras—Direccion: Alfredo Cattaneo—La Empresa tiene el agrado de llevar á conocimtento del público que se propone no omitir gasto alguno para que los frecuentadores al Politeama Argentino en los próximos Bailes de Carnaval, puedan encontrar en el todo el confort que hacen en este hermoso Coliseo, el único en Sud-América por su ventilacion y comodidades, habiendo expresamente traido de Europa una gran alfombra, así como gran número de novedades que lo colocarán sin duda á la altura de los grandes teatros europeos, para mayor comodidad de los asistentes á los bailes se ha habilitado en el Jardin un gran restaurant. La Orquesta será compuesta de 40 de los mejores profesores, la Empresa habiendo recibido de Europa las últimas novedades en piezas de baile de los mas reputados maestros. ¡Comodidad para 800 parejas!—Prepararse pues!...

JARDIN PASATIEMPO—GRANDES BAILES DE sociedad, disfraz y particular en los dias 7, 8, 9, 10, 14 y 15, bajo la direccion de la sociedad «Recreativa Porvenir del Plata, orquesta de 30 profesores bajo la direccion del profesor Reynoso. Entrada ps. 2.

PANORAMA DE LA BATALLA DE PLEWNA.—Abierto de dia y de noche.—Entrada: 0.50 cts. m/n. —Belgrano esquina Lima.

NOVEDADES RECIBIDAS
EN LA PAPELERIA ARTISTICA
DE
H. STEIN

Placas Lumière de todos tamaños
» Ilford extra rápida.
Papel Aristotype Liesegang. Detectives Poulenc y Steinheil.
Papel Morgan al gelatino bromuro de plata.
Papel Eastmann todos tamaños, etc., etc., etc.

Tucuman esq. San Martin
BUENOS AIRES

ALQUITRAN DE GUYOT
(GOUDRON GUYOT)
FALSIFICACION

Se avisa al público que existe actualmente y se ofrece en venta una falsificacion de GOUDRON GUYOT.

Para ponerlo en guardia contra esta falsificacion señalamos aquí las diferencias que la distinguen del legítimo ALQUITRAN DE GUYOT.

1º En la falsificacion el colorado del nombre E. GUYOT de relieve en la cápsula del frasco, está mal pegado y se va frotandolo.

2º En la falsificacion falta el acento sobre la E de la palabra MEDAILLE que se halla arriba en la etiqueta. Fijarse no solamente en la etiqueta de la envoltura exterior sino tambien en la etiqueta pegada al frasco.

3º En la falsificacion se ve en la medalla de la izquierda de la etiqueta, bajo de la figura de la mujer lineas negras en lugar de las palabras ECOLE DE PHARMACIE impresas en la etiqueta del producto legitimo.

4º En la falsificacion las letras impresas en tres colores habiendo sido hechas litográficamente no tienen igual tamaño, ni son colocadas á distancias iguales. Estas irregularidades no se encuentran en la etiqueta del producto legítimo, cuya impresion es hecha tipográficamente.

Finalmente el liquido contenido en los frascos falsificados es producto mal preparado que puede perjudicar la salud de los consumidores.

Se avisa igualmente á los Sres. droguistas y farmacéuticos que teniendo el GOUDRON GUYOT su marca registrada segun la ley serán perseguidos judicialmente todos depositarios y vendedores de dicha falsificacion.

H. Fournier & Cie.
19 RUE JACOB, PARIS.